

2022 年天然林保护系列宣传（二十）

李树：满园暗香涌 风起过墙东

国家林业和草原局政府网 <http://www.forestry.gov.cn/2022-07-1> 来源：中国绿色



洁白的李花缀满枝头，繁茂如雪 朱鑫鑫摄

推荐词

春季千顷李花雪浪涌，暗香浮动。秋季万亩李树果香飘，心花怒放。李花以洁白淡雅、质朴清纯润泽世人心灵，李果以营养丰富、脆甜可口滋养老幼身心。桃李不言，下自成蹊；瓜田不纳履，李下不整冠；桃李满天下。这些与李树有关的名句数千年来一直深远地影响着我们的精神世界，这是平凡普通的李树所蕴含的人文精神。

树木档案

李树，蔷薇科李属，落叶乔木，高可达 12 米。树皮老枝紫褐色或红褐色，无毛。叶矩圆状倒卵形或椭圆状倒卵形，边缘有细密、浅圆钝重锯齿，先端渐尖、急尖或短尾尖，基部楔形。花通常 3 朵并生；萼筒钟状，萼片长圆状卵形；花瓣白色，长圆状倒卵形，先端啮蚀状。果球形、卵球形或近圆锥形，直径 3.5—5 厘米，黄色或红色，有时为绿色或紫色。花期 4 月，果期 7—8 月。

李树原产中国，在我国具有悠久栽培历史。我国历代人民喜植李树，春天李花映家园，秋季李果香舌尖，家园欢乐与美味交替。自古及今，诗人潜心吟咏李树，画家精心绘制李花，医家配制李树中药，园林人巧置李树美景。这些由李树栽培选育、诗文绘画、中药配伍以及园林置景等构成的李树文化，是中华文化的重要组成部分。

李树之诗文

我国古籍记载李树文字很多。《诗经》多篇提及李。《召南·何彼襁矣》有“何彼襁矣，华如桃李。”《王风·丘中有麻》有“丘中有李，彼留之子。”《小雅·南山有台》有“南山有杞，北山有李。”《大雅·抑》有“投我以桃，报之以李”等。《山海经》多处记述李树分布。《北山经》有“又北百一十里，曰边春之山，多葱葵韭桃李。”《东山经》有“又南水行八百里，曰岐山，其木多桃李。”《中山经》有“又东四十里曰卑山，其上多桃李苴梓多櫟”等。《管子卷十九·地员第五十八》中有“五沃之土……其桃其李”等。

我国古诗涉及李树内容非常多。晋代陶渊明《归园田居五首·其一》有“榆柳荫后檐，桃李罗堂前。”唐代王勃《春庄》有“山中兰

叶径，城外李桃园。”贺知章《望人家桃李花》有“桃李从来露井傍，成蹊结影矜艳阳。”李白《宫中行乐词八首》有“昭阳桃李月，罗绮自相亲。”杜甫《诣徐卿觅果栽》有“草堂少花今欲栽，不问绿李与黄梅。”贾至《春思二首·其一》有“草色青青柳色黄，桃花历乱李花香。”韩愈有《李花二首》《李花赠张十一署》等咏李花诗。白居易有《和万州杨使君四绝句·嘉庆李》《别种东坡花树两绝》等多首李花诗。刘禹锡《竹枝词九首·其九》有“山上层层桃李花，云间烟火是人家。”李商隐《李花》有“李径独来数，愁情相与悬”等。

宋代梅尧臣《感李花》《后园桃李花》等诗咏李花。欧阳修《和圣俞感李花》《二月雪》等述及李花。蔡襄《王台驿见晚李花有感》有“祇有此花知旧意，又随风色过东墙。”司马光《和国子夏主簿李花》有“儒官岑寂觉春闲，仙李繁花重压栏”。王安石《李花》有“朝摘桃花红破萼，莫摘李花繁满枝。”苏轼《李》有“西园有千叶，淡伫更纤穠。”陆游《山茶一树自冬至清明后著花不已》有“东园三日雨兼风，桃李飘零扫地空。”杨万里非常喜爱李花，有《李花》《山庄李花》《读退之李花诗》《丙戌上元后和昌英叔李花》《汤田早行见李花甚盛二首》等20首专咏或兼咏李花诗。

唐宋元明清及至当代，咏李花的诗句还有很多。此外，我国古籍《世说新语》等记载的李树故事以及各地流传的李树神异传说，也都很有趣。

李树之绘画

我国唐宋时期有李花绘画文字记载。唐代边鸾有李子花图。宋代《宣和画谱·卷十五》记载：“边鸾，长安人。以丹青驰誉于时，尤长于花鸟，得动植生意……今御府所藏三十有三……李子花图一。”北宋吴元瑜有李花鹦鹉图。《宣和画谱·卷十九》有“武臣吴元瑜，字公器，京师人……今御府所藏一百八十有九……李花鹦鹉图二。”明代赵湝有李花图。《石渠宝笈·卷四》有“明赵湝二十四候花信风图一册，素绢本，著色。画款署赵湝，每幅记节候花名册，计十二幅。”我国二十四候花信风中第十二候花信风是李花。

明代吕纪《李花册页》、佚名《缙丝花卉册·李花》，清代邹一桂《花卉册·李花金丝桃》、董诰《画二十四番花信风图·杏花李花》、汪成霈《春祺集锦图》等李花绘画，都珍藏在我国台北故宫博物院。清代吴焯《桃李园图轴》，吕焕成《桃李图屏》，以及《乾隆题诗碧玉春夜宴桃李圆笔筒》等，都珍藏在北京故宫博物院。钱维城绘有李花图，弘历为这幅图题诗：“春园放萼许同桃，淡白浓红态各操。月下试教闲夜盼，方知品格此花高。”中国美术馆收藏的任伯年《李花双雏》，绘两株李花从画面下部呈弧形向上伸展开来，新叶多姿，花朵正侧掩映，粉色点染，清透柔嫩。

现代画家宋文治 20 世纪七八十年代，创作了十多幅不同构图的同题中国画《李花春雨江南》立轴或镜心，色彩鲜艳，意趣妙成。当代画家邓幅城有《李花》系列，黄作林有油画《李花芳菲》等。



微风拂过，果香四溢，红红紫紫的李子点缀在翠绿的树叶间，让人垂涎欲滴 赵天华摄

李树之美食

我国先民食用李子很早，古籍多有记载。《礼记·内则》有“凡食齐视春时……桃李梅杏。”《礼记·玉藻》有“食枣桃李，弗致于

核，瓜祭上环，食中弃所操。”《孟子·滕文公下》有“匡章曰：陈仲子岂不诚廉士哉？居于陵，三日不食，耳无闻，目无见也。井上有李，螯食实者过半矣，匍匐往，将食之，三咽，然后耳有闻，目有见。”

我国古代李子品种众多。《西京杂记·卷一》有“初修上林苑，群臣远方各献名果异树，亦有制为美名，以标奇丽……李十五：紫李、绿李、朱李、黄李、青绮李、青房李、同心李、车下李、含枝李、金枝李、颜渊李（出鲁）、羌李、燕李、蛮李、侯李。”

灾荒或战乱年间，李子是人们果腹救命食物。朱橚《救荒本草·卷七》有“救饥，摘取李实，色熟者食之。不可临水上食，亦不可和蜜食，损五脏。及与雀肉同食和浆水食，令人霍乱涩气，多食令人虚热。”

我国绝大多数省份都有李树分布。20世纪80年代之后，我国对李树栽培逐渐重视，在辽宁熊岳筹建李、杏种质资源圃，收集保存李树种质资源，开展新品种研究等工作。近年来，一些地方种植李树规模越来越大，品种也日趋丰富。特别是实施乡村振兴战略中，各地注重发展特色林果产业，培育形成了多种名品李子。广东银妃三华李、广西灌阳黑李、重庆巫山脆李、四川羌寨苑脆红李、云南绥江半边红李子等，都是乡村振兴“一村一品”特色果品李子。

李子是优良鲜食果品，酸甜适度，脆美可口，富含多种氨基酸，以及胡萝卜素、硫胺素、核黄素和钙、磷、铁等人体必需营养物质。此外，李子还可制果脯、果酱、果汁、果酒和蜜饯等。

李树之中药

我国古代多部医学典籍记载李树花、果、根、皮等入药。唐代孙思邈《备急千金要方·卷二十一》有“治面𧄙方：李子仁为末和鸡子白傅一宿即落。”宋代唐慎微《证类本草·卷二十三》有“李核仁：味苦，平，无毒。主僵仆躄，瘀血，骨痛。根皮，大寒。主消渴，止心烦，逆奔气。实，味苦，除瘤热，调中。”

李时珍《本草纲目·卷二十九》记载：李，释名嘉庆子。实：气味苦、酸，微温，无毒。去瘤热，调中。去骨节间劳热。肝病宜食之。核仁：气味苦，平，无毒。主治僵仆踠折，瘀血骨痛，令人好颜色，治女人少腹肿满，利小肠，下水气，除浮肿，治面𧄙黑子。根白皮：气味大寒，无毒。主治消渴，止心烦逆奔豚气，治疮。煎水含漱，治齿痛。煎汁饮，主赤白痢。炙黄煎汤，日再饮之，治女人卒赤白下，有验。治小儿暴热，解丹毒。苦李根皮，味咸。治脚下气，主热毒烦躁。煮汁服，止消渴。花：气味苦、香，无毒。叶：味甘、酸，平，无毒。主治小儿壮热，疟疾惊痫。煎汤浴之良。树胶：味苦，寒，无毒。主治目翳，定痛消肿。

我国当代医学巨著《中华本草》记载，李子，药性：味甘、酸，性平。归肝、脾、胃经。功能主治：清热，生津，消积。主治虚劳骨蒸，消渴，食积。李核仁，药性：味苦，性平。归肝、肺、大肠经。功能主治：祛瘀，利水，润肠。主治血瘀疼痛，跌打损伤，水肿膨胀，脚气，肠燥便秘。李树叶，药性：味甘、酸，性平。功能主治：清热解毒。主治壮热惊痫，肿毒溃烂。李子花，药性：味苦，性平。功能

主治：泽面。此外，《中华本草》对李根、李根皮、李树胶的药性及功能主治等做了详细记载。

李树之美景

近年来，一些地方大量栽植名品李树，将美丽乡村建设与脱贫致富相结合，出现了春季万亩李花如雪、秋季万吨李果飘香的喜人景致。

北京市密云区东邵渠镇大力发展御皇李子种植，既建设了美丽乡村，又增加了村民收入。每年4月中下旬，东邵渠镇万亩李花盛开，漫山遍野芬芳，是京郊赏李花胜地。

福建省永泰县嵩口、葛岭、梧桐、长庆等乡镇种植李树13.5万亩，每年2月中旬至3月，连绵的群山，洁白的花海，把山野村庄装扮得恍若童话世界。广东省信宜市种植三华李30万亩，每年2月和3月，在信宜钱排、茶山、朱砂等乡镇，李花竞相怒放，形成了“万里雪飘”奇特景观，吸引众多游客前往信宜赏李花。

广西贺州市八步区种植李树10万亩，花开季节八步区李花连片绽放，香气四溢，爽心悦目。重庆市巫山县种植巫山脆李30万亩，每年3月中旬至4月中旬，巫山呈现“千山李花堆雪”壮观景象，吸引各地游客前往巫山赏李花。

贵州省全省种植李树263.5万亩，面积全国排第一。每年3月全省多地呈现万亩李花景致，山野田间、房前屋后，李花缀满枝头，淡雅素洁，银装素裹，恍如惊涛拍岸卷起千堆雪，让人心旷神怡。云南省绥江县种植半边红李树10万亩，每年3月走进绥江的这些乡村，

山上山下村头寨尾，李花怒放，花香四溢。其他省区这样的李花景致还有很多。

李树的美，美在花繁枝茂万顷雪浪涌，美在果香缭绕每岁心神牵。我国人民与李树相伴数千年，历代勤劳的人民选育良品李子，增添劳动的乐趣与生活的好滋味。近年来，各地在推进美丽中国建设和实施乡村振兴战略中，大力栽植名优特色李树，名品李子渐多，满足了人们对名优果品需求。这是人们追求美好生活的物质需要，也是精神文化发展的内在必然。愿李花芬芳我们的春季生活，李子丰富滋润我们的金秋好时光。（杜荣）